

1672 г.¹⁶ Следование той или иной традиции главным образом зависело от того, какие задачи ставил перед собой художник: изобразить ли князя Александра как родоначальника московских государей, как князя — защитника Русской земли, или как монаха-схимника, чьи посмертные чудеса выглядели, с точки зрения художника, более ценными, чем прижизненные деяния. На исследуемой иконе художник, вполне очевидно, ставит и решает вторую задачу. Его замысел раскрывается в житийных клеймах, обрамляющих средник со всех сторон. Их литературным источником является самая распространенная и наиболее подробная редакция Жития Александра Невского, составленная вологодским архиепископом Ионой Думиным в 1591 г. для Рождественского монастыря во Владимире.¹⁷ Для доказательства нашего тезиса рассмотрим все житийные клейма, сопоставляя их с текстом Жития Александра Невского редакции Ионы Думина и других редакций. Они располагаются в следующем порядке:

1	2	3	4	5	6
7		8	9	10	11
12	13			14	15
16	17			18	19
20	21			22	23
24	25	26	27	28	29
30	31		32		

Из 32 клейм только первые 11 посвящены земной жизни князя Александра, остальные 21 — его посмертным «чудесам». Немаловажное значение имеют именно эти последние клейма (№№ 12—32). На них изображено 18 посмертных «чудес». Такое количество «чудес», перечисленных в точно такой, как на исследуемой иконе, последовательности, имеется в Житии Александра Невского редакции Иона Думина.¹⁸ Только по од-

ховский не указывает местонахождение этой рукописи. В письме ко мне от 8 XII 1963 г. А. В. Ардиховский напоминает, что это была «рукопись XVII в., ... что миниатюр там мало и что они неинтересны, никаких реалий (даже XVII в.) там нет и композиции шаблонны».

¹⁶ Титулярник 1672 г. — ГПБ, Эрмитажное собрание, № 440, л. 26.

¹⁷ В. Мансикка. Житие Александра Невского (разбор редакций и тексты). — ПДП, т. CLXXX, СПб., 1913 (далее: В. Мансикка), стр. 177—200; Н. И. Серебрянский. Древнерусские княжеские жития. М., 1915, стр. 218—222. Изд. текста по ркп. ЦГАДА, собрание Типографской библиотеки, № 346, конца XVI в. см.: В. Мансикка, приложение, стр. 49—124.

¹⁸ См.: В. Мансикка, приложение, стр. 103—116. Столько же «чудес» имеется также в редакции Викентия, составленной в 1672 г. на основе редакции Ионы Думина, см.: ркп. ГПБ, Q I 390, лл. 71—91 об.